COMPLEMENTARIS

C·mple menta RI·S

2020

22/01 al 23/02

—

Central de Diseño
de Matadero Madrid

di_mad

Organiza:
DIMAD

Comité organizador
y comisariado:
Rocío Bardín
Soledad Hernández
Victoria de Pereda
May Valdecantos

Coordinación general:
Yetta Aguado

Diseño expositivo:
Marta Muñoz

Gerencia:
Concha Moreno

Comunicación:
Valentina Volpato

Identidad Visual:
Jhoselin Llanos

Gráfica expositiva
y diseño de catálogo:
Blenk

Apoyo diseño
gráfico y catálogo:
Marina Rouco
Marta Valiente

Equipo DIMAD:
Yessica Barbacil
Jonathan Estrada

Coordinación
de Montaje:
Héctor Marce

Montaje:
Álvaro Chinchilla
Sofía Costa
Omar M'hamed

Colaboran:
Brizzolis
Inapa

Agradecimientos:
FINSA

Medios colaboradores:
Diseño Interior
Experimenta
Room

C•mple menta RI•S

Cuando decidimos poner en marcha Complementarios como parte de la semana de la Moda de Madrid en 2017, empezamos a fraguar un proyecto, quizá con más ilusión que medios, para poner en valor la importancia del diseño de complementos de moda, más allá de las tendencias y exigencias del mercado de consumo, donde el complemento oscila entre la inaccesibilidad de las ediciones de lujo y las piezas editadas en serie, carentes de calidad la mayoría de las veces.

En esta tercera edición de Complementarios, al igual que en las anteriores, hemos reunido a un pequeño pero selecto grupo de diseñadores de complementos que trabajan las piezas de forma artesanal, con materiales sostenibles y de una riqueza conceptual asombrosamente bella.

Lo artesanal y la edición limitada nos conecta con el trabajo bien hecho, con el mimo y la maestría en el manejo de las herramientas, con la delicadeza en el proceso de producción y el acabado impecable de las piezas expuestas. Bolsos, collares, corbatas, pendientes, sombreros y un largo etcétera, se mezclan y conjugan entre sí para configurar un baile de posibles identidades de las que nosotros, si queremos, seremos los protagonistas.

Pasen y vean.

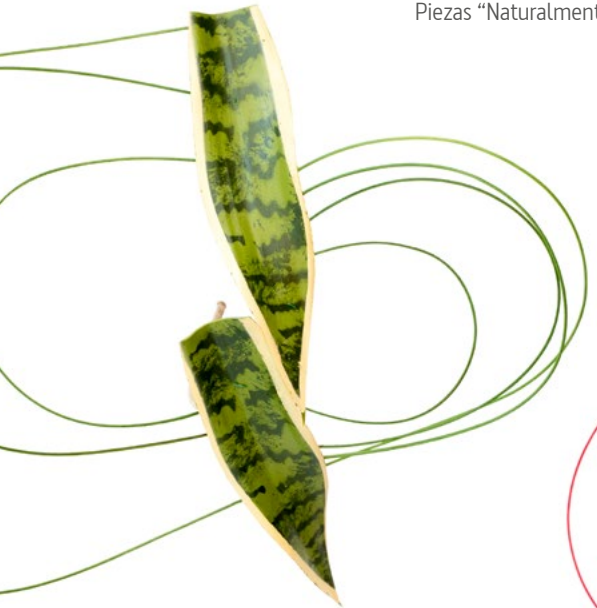
Soledad Hernández De la Rosa
Presidenta de DIMAD

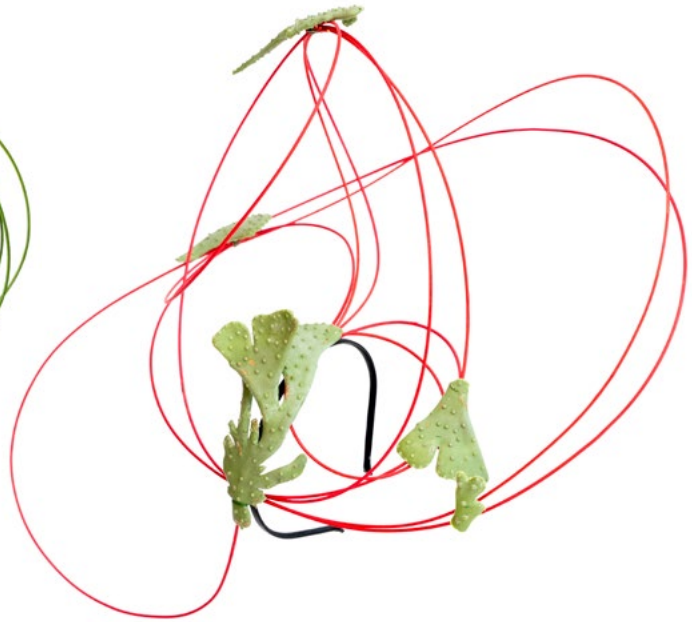
Naturalmente

Candela Cort

www.candelacort.com
@candelacort

Candela Cort presenta una mini colección de seis piezas, tres tocados y tres cuellos para la exposición "COMPLEMENTARIOS". De tejidos "Naturalmente naturales" este icono de los tocados pasa del mimbre etéreo y delicado o lo fresco y sorprendente de la hoja de cactus y la exquisita fibra de seda al dúctil polímero. Todo en sus manos se hace "Naturalmente Complementario". Por eso Cort riza el rizo y nos presenta además de sus tocados tres piezas que adornan los cuellos; como si sus tocados se hubieran deslizado así como si tal cosa y apareciera nuestro cuello para hacernos un poco cisnes. Piezas "Naturalmente" eternas.





Collares

Carmela Peralta del Amo

@peraltadelamo

La colección de collares que presenta Carmela Peralta ha sido realizada con retales de todo tipo: algodones, linos, sedas. Telas que, desde los años 50, guardaron sus padres: Francisco Peralta, escultor y constructor de marionetas, y Matilde del Amo, que realizaba los vestidos de las marionetas y otras piezas textiles para las representaciones. Y hace un año pensó en dar nueva vida a estos retales que pacientemente han esperado durante décadas para volver a escena. Hoy vuelven transformados en collares, como complemento cotidiano. La colección quiere ser un homenaje a sus padres y a su ilusión por seguir creando, avanzando, empezando y volviendo a empezar.

Arrugaos y Pintxos

Cecilia Zavala

www.ceciliazavala.com
@ceciliazavalajoyas

Todo lo que diseña Cecilia está hecho a mano en su taller. La joyería es la combinación perfecta entre arte y diseño, de ahí que la diseñadora se embarcara en este proyecto para crear piezas escultóricas, elegantes y únicas. Arrugaos está inspirada en la acción de arrugar una hoja de papel y todo lo que conlleva, la frustración y el alivio de empezar de nuevo (pendientes, broche y collar). Pinxtos está trabajada bajo fundición directa y es mas cañera: "Receta de reanimación: pincho, copa y ¡a bailar!" El packaging, en madera maciza y corcho, diseñado y hecho también a mano.

Varias colecciones

Corres Madrid

www.corresmadrid.com
@corresmadrid

Inspirándose en la simplicidad, Corres Madrid crea joyas duraderas para cualquier ocasión. Piezas clásicas en constante diálogo con la geometría, que coquetean con el retro-futurismo y el art deco, creando una propuesta atemporal y contemporánea.

Cada pieza se fabrica cuidadosamente en su estudio madrileño mediante técnicas tradicionales, en un proceso sostenible que implica a artesanos locales.

MoNoCRoMos

Cova Ríos

www.covarios.com
@cova.rios

La serie MoNoCRoMos surge del estudio de la esencia de la pintura en relación con la arquitectura, la energía que suscita tanto la luz como la falta de ella, las sugerencias que caben en el NO color. Luz y sombras. Mezclas y superposiciones de materiales que crean capas, matices y veladuras que caracterizan las texturas arquitectónicas. El cambio de escala en elementos de joyería y el color blanco, el más puro de todos, le permite el estudio sensible de estas texturas, creándose piezas de gran plasticidad y silenciosamente cambiantes en función de la iluminación.

Iridiscencias

Cristina Armesilla

www.cristinaarmesilla.com
@cristinaarmesilla

En su colección "Iridiscencias", cada figura geométrica representa un lugar de Madrid que ha formado parte de su desarrollo artístico. Los lugares representados son: Matadero, La Fiambrera, Arte 3, Swinton y La Casa Encendida. Colocando estos puntos en el mapa y realizando un diagrama de Voronoi, obtuvo los cinco polígonos que componen la base estructural de todas las piezas. La precisión de la estructura metálica contrasta con los impredecibles efectos de color de sus joyas para crear un símbolo de la propia experiencia subjetiva, cambiante y onírica que resulta la vida. Cristina Armesilla diseña y realiza a mano las piezas en su estudio en Madrid con la ayuda de su hermano Luis.

De punto

Diana Martínez

@dianamartinezofficial

Su trabajo como diseñadora atiende especialmente a los materiales textiles y la importancia de destacar sus diferentes idiosincrasias en torno a siluetas arquetípicas femeninas o a piezas de indumentaria clásica que se reinventan por el uso de esos materiales. En su trabajo el tricot, el punto y los géneros tricotados centran casi todas sus ideas. Trabaja así con artesanas tejedoras a mano y a máquina procurando siempre efectos a mano que mantengan la vertiente artesanal del oficio. Sus colecciones vinculan esta visión con un interés por la renovación de indumentaria sociocultural y contracultural a través de las propiedades de los materiales y la creación de motivos que los pervierten.

Atlas

Dsnú

www.dsnudesign.com
@dsnudesign

El ser humano siempre tiene la necesidad de conocer y describir el territorio que le rodea y comprender su situación dentro de un entorno determinado. La colección ATLAS está inspirada en los mapas topográficos que son una de estas formas de conocimiento del territorio. En ellos, el paisaje es interpretado de una manera racional gracias a las diferentes curvas de nivel que lo forman. Sus fronteras delimitan un espacio indeterminado que espera ser descubierto. El lleno y el vacío funcionan como una analogía entre lo conocido y lo desconocido. Las formas rotundas y las líneas sinuosas construyen el relieve de un paisaje para ser recorrido por la imaginación y en el que reposar la mirada. El latón acabado en oro mate de 18K se combina con el cemento de impresión 3D, un material ligero de alta resistencia y componentes biodegradables.

Bolsos

Grecia Llorens

@greciallorens

Los bolsos más que un complemento de moda son necesarios. Desde los primeros tiempos se han utilizado como instrumento para meter, guardar, sacar y movilizar objetos. Las condiciones de temperatura e inseguridad de Maracaibo, ciudad donde creció la diseñadora, no permitieron que se desplazara al aire libre y por lo general utilizaba bolsos grandes, incómodos o pesados que siempre dejaba en el coche. En Madrid se encontró con un escenario distinto; paseos en bici, caminatas con su perro, y largos trayectos por la ciudad dieron lugar a su idea de diseñar y confeccionar bolsos cómodos, versátiles, seguros y para todo el mundo.

Colección Nytm

Lala de Dios, Indigo Estudio Textil

Colección de bufandas tejidas artesanalmente en telar manual de bajo lizo sobre urdimbre de seda formada por hilos dobles blancos y negros. La colección se inspira en los degree shows de las escuelas de diseño inglesas y americanas en los que los estudiantes dan rienda suelta a su creatividad con un uso desacomplejado -en ocasiones abigarrado- del color. En algunos casos se han buscado contrastes cromáticos fuertes que contrastan con franjas en blanco y negro. En parte de la colección, sin embargo, el blanco y negro dominan animados por puntos y líneas discontinuas de otros colores. El objetivo es crear una colección moderna y un punto desenfadada, pensada para un usuario joven -y no tanto- al que le interesa el diseño y quiere que se sepa. El nombre de la colección son las iniciales de New York Textile Month.

Loyto watch L1

Loyto Watches
Azahara Morales

loytowatches.com
@loyto.watches

L1 de Loyto Watches es un modelo de reloj analógico ideado y concebido de forma diferente. El original diseño de sus agujas y la lectura en media esfera le confieren un carácter singular, atrevido e innovador. L1 cuenta con dos premios internacionales de diseño, un Red Dot Design Award y un A´Design Award.

Complementos

Oteyza

www.deoteyza.com
@oteyza_official

Las colecciones de esta firma de moda se caracterizan por la geometría, la simplicidad y el movimiento, junto con la combinación de técnicas artesanales y actuales y la utilización de los mejores paños de lana merina, algodón y otras fibras naturales.

Oteyza aporta un aire de vanguardia a la ropa de hombre más tradicionalmente española y acompaña sus colecciones de moda con los mejores complementos.

La Sastrería Oteyza diseña y crea prendas artesanales a medida en Madrid. Camisas, trajes, chaquetas, smoking y chaqués.

Islas, restos y bebederos

Romo Donaire

@romodonaire

Su trabajo explora lugares y cosas, también formas abstractas que surgen del azar, a través de diferentes técnicas. Las piezas están desarrolladas en series, cada una de ellas bajo una categoría, y todas ellas son piezas únicas. Algunas son composiciones múltiples (trabajos que pueden cambiar en diferentes posiciones, que están siempre en movimiento). Muestra una serie de joyería contemporánea usando latón con baño de oro y porcelana. Una de las series, "bebederos", parte que no usan en un trabajo con molde. La segunda colección es sobre las "islas" imaginarias que no existen y la tercera está basada en los "restos".

Ritaandco

Sara López Vázquez

www.saralopezdesignstudio.com
www.ritaandco.com

Joyas y accesorios realizados artesanalmente en España, con series limitadas inspiradas en la naturaleza y el arte, realizadas en plata y materiales naturales que buscan emocionar y formar parte de la historia de quien las llevará. Piezas especiales aunque también funcionales.
La idea de mezclar materiales, combinar, reutilizar piezas y jugar con colores y acabados es uno de los objetivos.
Las piezas son esculpidas en cera para pasar a metal en fundición artesanal y, posteriormente, trabajarlas y pulirlas hasta conseguir el acabado final.

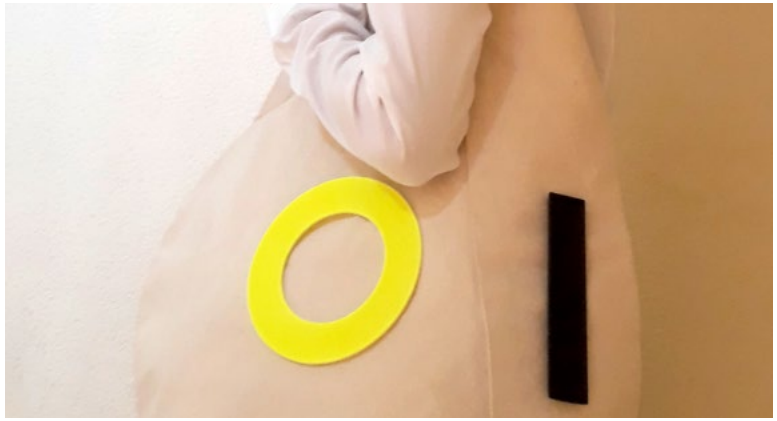
Sunao

Sedanía
Begoña Ordás

@sedaniatextil

La colección SUNAO está compuesta por una serie de sombreros de fieltro hecho a mano, con lana merina y otras fibras naturales como seda o lino. En esta colección, la diseñadora ha hecho lo que quería, dejándose llevar por lo que el material le sugería, estableciendo un diálogo (que tiene mucho de escucha) entre las fibras y los procesos creativos, creando piezas para ser vividas, interpretadas.

U_bag (undefined collection)



U-ak
Marta Pascual Caballero

www.u-ak.com
@uak_designproject

Las piezas de esta colección están realizadas en 100% algodón natural y están fabricadas en Customizando, un taller de reinserción social situado en Madrid, que ofrece y forma a mujeres en riesgo de exclusión social a aprender un oficio y a poder vivir de forma digna cosiendo y patronando. Para esta colección hemos contado también con la colaboración de Commes des Machine, empresa que lidera la innovación en impresión en 3D y que ha realizado nuestro logo en PLA, un material biodegradable. Mediante broches, se permite el intercambio en otros objetos. Con esta colección buscamos formas orgánicas, utópicas y oníricas, indefinidas, que a través de los materiales y pliegues del tejido nos hacen viajar hacia la sutileza de las formas.

Candela Cort
Naturalmente

Ha trabajado en el mundo de la moda, el teatro, la ópera, el cine y el arte. Sus sombreros han asistido a bodas reales y otros acontecimientos sociales y deportivos de alcance internacional y han desfilado en pasarelas de Madrid, Barcelona y Nueva York. Ha expuesto sus obras artísticas en galerías (B.D.Madrid, Vinçon Barcelona...) y Museos (Reina Sofía, del Traje, Balenciaga o Vitra-Madrid), y con pintores como Eduardo Arroyo. Ha participado en la creación del vestuario de espectáculos de teatro, cine y música, como la ópera "O Corvo Branco", de Bob Wilson con música de Philip Glass. Ha impartido cursos, conferencias, Workshops, master clasess (IED, UPM) y en el Master de Postgrado en Arquitectura y Moda ETSAM desde 2015. Vive y trabaja en Madrid.

Carmela Peralta del Amo
Collares

Carmela Peralta del Amo, Madrid 1965, es licenciada en Geografía e Historia, especializada en Antropología de América. Fue responsable del Programa de Educación Ambiental en el Centro de Interpretación de la Naturaleza del Parque Natural de las Hoces del Río Duratón. Estuvo vinculada durante años al mundo de la publicidad y del marketing promocional. Los últimos años ha compaginado la coordinación de programas universitarios con la investigación sobre la intersección de pintura y bordado junto a su hermana Matilde, arquitecto, con quien comparte pasión por los textiles. Juntas han elaborado una colección de tapices que desde 2017 se ha expuesto en distintas salas en Madrid y Pontevedra. El último año Carmela ha dedicado parte de su tiempo a la elaboración de esta colección de collares realizados con retales.

Cecilia Zavala
Arrugaos y Pintxos

Cecilia Zavala Sicilia es una diseñadora de producto y artista. En estos momentos está desarrollando su carrera en el mundo del diseño de joyería. Trabaja como coordinadora del área de Cultura en AIDI (Asociación de Ingeniería de Diseño Industrial). Con AIDI ha sido la responsable del diseño, fabricación y montaje del mobiliario del evento IDesignMadrid 2018 en la Central de Diseño de Madrid. Realizó para la Universidad Antonio de Nebrija el diseño gráfico del panel histórico en su evento Alumni Day. Participó en Pinta Malasaña con una instalación artística llamada Cuando ya no haya. Ha expuesto su trabajo fotográfico en Espacio B (Humor líquido, 2015, Madrid) y en OVADA (How do you see yourself in other people´s eyes?, 2013, Oxford), y su primera colección de joyería formó parte de Complementarios 2019.

Corres Madrid
Varias colecciones

Tras graduarse en Diseño de Moda en el IED en 2004, Ainoa C. Corres comienza su trayectoria profesional dentro del mundo de la moda y el diseño, trabajando para distintas marcas del sector en España. En 2012, durante su estancia en Río de Janeiro, se especializa en la fabricación de joyería y crea posteriormente Corres Madrid, su propia marca. Actualmente compagina su proyecto personal con labores de docencia en el postgrado de diseño de joyas de IED, además de consultoría, diseño y producción para otras marcas como Helena Rohner, Carmen March o Angel Schlesser, entre otros.

Cova Ríos
Monocromos

Doctor Arquitecto por ETSAM y Politécnico de Milán. Máster de Paisajismo COAM y Técnico Superior de Diseño y Joyería Artística. Colaboro en estudios y empresas de arquitectura y diseño y lo compagino con la docencia y numerosas exposiciones de pintura, escultura y joyería, participando en ferias nacionales e internacionales.

Cristina Armesilla
Iridiscencias

Cristina Armesilla, Madrid 1988. Se formó en la Escuela Arte 3 en las disciplinas de Esmalte y Joyería Artística. En Octubre de 2018 presentaba su proyecto final en el Museo del Diseño de Barcelona y en Abril presentaba su colección completa en el Museo de Arte y Diseño de Nueva York.

Diana Martínez
De punto

Su carrera se inicia en la firma Sybilla como aprendiza y posteriormente como diseñadora de punto. Ese tiempo coincide con su formación académica como historiadora y estudios de antropología, lo que marca una vocación artística con una visión sociocultural de los tejidos y el diseño. Realiza sus propias colecciones de Novia poco convencional: Diana Martínez Novias , de corbatas y de cazadoras que revisitan las escenas musicales contraculturales, aunque sus principales encargos son diseños en exclusiva para clientas particulares con las que experimenta en torno a la sensualidad de los tejidos que les son más propios. Ha realizado diseños de vestuario escénico como la gira de la cantante Russian Red 2009 o el más reciente para la pieza de videoarte Jeux del pintor Miki Leal expuesta en el centro de arte de Alcobendas, 2019. También ha colaborado con piezas de creación ex profeso para producciones como la película Quién te cantará, (Carlos Vermut,2017) o la ópera Fuenteovejuna (Miguel del Arco 2018).

Dsnú
Atlas

Dsnú es un estudio formado por Ana Martínez (arquitecta y joyera) y David de Felipe (artista plástico y ceramista) que nace con la idea de crear productos de diseño combinando sus conocimientos sobre diferentes técnicas y materiales tradicionales aplicados desde un punto de vista contemporáneo. El resultado son piezas únicas elaboradas mediante procesos artesanales y respetuosos con el medio ambiente. Las formas geométricas puras de sus diseños contrastan con el carácter orgánico y expresivo que aportan los materiales que utilizan como la cerámica, el metal, la madera, etc... Sus trabajos se basan en la búsqueda de la sutileza, eliminar todo lo superfluo para centrarse en la esencia de los materiales y generar belleza a partir de sus propias cualidades plásticas. Se originan así piezas atemporales, que pretenden sorprender y despertar emoción en quien las contempla.

Grecia Llorens
Bolsos

Grecia llegó a Madrid desde Venezuela hace cuatro años para estudiar Diseño de Interiores. Para ella el diseño es investigar, crear, hacer cosas con las manos y sobre todo creer, y es lo que hace desde pequeña.

Lala de Dios
Indigo Estudio Textil
Colección Nytm

Licenciada en Historia del Arte por la UCM y experta universitaria en Gestión Directiva de ONGs. Socia y co-fundadora en 1981 de Indigo Estudio Textil dedicado al diseño y producción artesanal de tejidos, con desarrollo de coloridos con tintes naturales así como a la docencia y la consultoría. Colecciones propias en la SIMM de Madrid, Intergift Milán y Copenhague Fashion Week. Colaboraciones con Manuel Piña, Jesús del Pozo y Devota y Lomba así como con diseñadores emergentes y proyectos finales. Proyectos de cooperación al desarrollo en América y Africa. Comisariado de exposiciones y showrooms, organización de conferencias internacionales, seminarios, jornadas y otros eventos de formación y capacitación relacionados con el arte, el diseño y la artesanía textiles. Vice presidenta de Oficio y arte, Organización de Artesanos de España. Presidenta, hasta diciembre de 2019, del European Textile Network, miembro en la actualidad del Advisory Council de esta entidad. Le encantan las colaboraciones y el networking.

Loyto Watches
Azahara Morales
Loyto watch L1

Loyto Watches nace con el objetivo de darle una nueva voz al reloj analógico. Azahara Morales, Diseñadora Industrial y Multimedia, ha creado varios diseños de relojes bajo esta premisa, los cuales han sido publicados y valorados a nivel internacional en diversos medios digitales y en prensa especializada.

Oteyza
Complementos

La Sastrería OTEYZA diseña y crea prendas de moda masculina realizadas artesanalmente y a medida en Madrid.

Romo Donaire
Islas, restos y bebederos

Marta Romo Donaire es licenciada en Bellas Artes -Universidad Complutense Madrid, en pintura y grabado-. Trabaja en Madrid, y ha obtenido becas y trabajado en proyectos en Reino Unido, Berlín y Nueva York. Actualmente es docente en el área de diseño y color en IED Madrid Su obra está presente en colecciones públicas y privadas, tales como, Universidad Complutense, Madrid, Comunidad de Madrid. Congreso de los diputados, Madrid, Ayuntamiento de Vitoria. Centro Andaluz de Arte Seriado, Alcalá La Real, (Jaén). Biblioteca Nacional, (Madrid), Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca. Museo Municipal, Ayuntamiento de Madrid. LEPS, Lower East Side Printshop. Nueva York, etc.

Sara López Vázquez
Ritaandco

Tras su trayectoria en grandes y medianas empresas de diseño de complementos y formarse como técnico en joyería, donde aprende las técnicas tradicionales de este oficio, la diseñadora Sara López, apuesta por el "show fashion". Tras vivir en Japón, lanza la marca "rita and co" dando vida con sus manos piezas atemporales. Actualmente sus piezas están presentes en Tokio, Madrid, Valencia, y disponibles online.

Sedanía
Begoña Ordás
Sunao

Licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de Conservación y Restauración de bienes culturales (UCM, 1997) y Postgrado en Arteterapia por la Universidad de Gerona 2019.

U-ak
Marta Pascual Caballero
U_bag (undefined collection)

U-ak es la evolución del estudio de diseño muakbabi. La propia transformación del nombre en Junio de 2019, le hace renacer con una nueva forma que es la esencia del antiguo estudio, su sentido: Diseño como transformador social. Sus tres ejes de trabajo son el Diseño social, sostenible e innovador. Al frente del estudio está Marta Pascual que se define como una activista de estos conceptos a través del Manifesto que recogen en su web.

C•mple menta RI•S

En muchas ocasiones, los complementos, más que "completar" un look, se convierten por su diseño y presencia en las estrellas de este. De ahí nace la solución expositiva **Complementarios 2020**, donde los verdaderos protagonistas son los complementos.

El diseño expositivo ha sido concebido como algo leve, sutil y anodino con el fin de no restar presencia a las piezas expuestas.

Ante la diversidad de productos, se ha optado por un diseño flexible y versátil de los soportes.

Marta Muñoz
Diseño expositivo

Organiza:

di_mad

En el marco de:

MADRID DESIGN FESTIVAL 20

MADRIDESMODA

Colaboran:

BRIZZOLIS arte en gráficas

inapa ESPAÑA

Agradecimientos:

blenk.

FINSA soluciones en madera

MARTA MUÑOZ ESTUDIO