

C • m P L E
m e n t a
R I • S

—
O T E Y Z A

#estamosdemoda

Semana de la Moda de Madrid en la Central de Diseño

22 • 31 de enero de 2018

Central de Diseño • Matadero Madrid

“Complementarios. Más allá de la moda”

“Redimensión y Renacer de la moda masculina”

DIMAD... #estamosdemoda

DIMAD es una entidad sin ánimo de lucro creada en el año 2004 que desarrolla sus actividades desde el ámbito de la Comunidad de Madrid con proyección tanto a nivel nacional como internacional. Se constituye con la clara vocación de convertirse en un instrumento estratégico de referencia para la promoción, proyección y divulgación de la cultura del diseño y sus profesionales como forma de contribuir al progreso, transformación y desarrollo de la sociedad en su conjunto. Para cumplir con esos objetivos DIMAD organiza e impulsa múltiples proyectos relacionados con el diseño y la creatividad contemporánea. Entre sus proyectos destacados se encuentran la Bienal Iberoamericana de Diseño, Producto Fresco: diseño recién hecho en Madrid, TypoMad, Big Food y Mercado de Diseño.

La Central de Diseño, gestionada por DIMAD, es el espacio dedicado al Diseño dentro del centro de creación contemporánea Matadero Madrid. En este espacio DIMAD organiza múltiples exposiciones, cursos, talleres y conferencias sobre diseño, además de eventos donde interactúan profesionales, estudiantes, empresas y público en general que se interesan por esta disciplina, siempre con el objetivo de divulgar, promover y desarrollar la cultura del diseño en sus diferentes manifestaciones y hacer de Madrid una ciudad referente del diseño internacional.

La moda es una de esas expresiones de la creatividad y área del diseño por la que DIMAD se interesa. La industria de la moda representa uno de los exponentes más visibles en el mundo, no solo de la creatividad, sino también de la innovación. Durante este mes de enero, gracias a la Semana de la Moda, Madrid se convierte en el escaparate para los diseñadores de moda. Por eso, a lo largo de esa semana DIMAD, junto con ACME (Asociación Creadores de Moda de España) y en el marco de Madrid es Moda, hemos decidido acoger en la Central de Diseño, bajo el lema #estamosdemoda, dos exposiciones y una performance: **“Complementarios. Más allá de la moda”, “Redimensión y Renacer de la Moda Masculina” y “Diseño, Creación y Movimiento”**, respectivamente.

Exposición
“Complementarios. Más allá de la moda”
del 22 al 31 de enero de 2018 Central de Diseño de Matadero Madrid
Entrada libre

“Complementarios. Más allá de la moda” es una muestra que quiere poner en valor y dar visibilidad a ese gran aliado de la moda que es el complemento de moda. Esta exposición, en la que participan jóvenes talentos además de diseñadores con una trayectoria más consolidada, hace hincapié en el proceso creativo de las piezas expuestas. En "Complementarios" encontrarás piezas y procesos de trabajo de diseñadores, artesanos y creadores, que producen de manera local y casi siempre manual, recuperando técnicas tradicionales o aplicando nuevas tecnologías a las mismas.



Exposición

“Redimensión y Renacer de la moda masculina”

del 24 al 31 de enero de 2018 Central de Diseño de Matadero Madrid

Entrada libre

“**Redimensión y Renacer de la MODA MASCULINA**” muestra la visión de la firma española Oteyza de una de las prendas españolas más icónicas: La Capa Española. Gracias a la colaboración de la Asociación de Creadores de moda de España y DIMAD, la firma Oteyza (Finalista de los Premios Nacionales de Moda como Mejor Diseñador Nuevo Valor 2017) nos enseña su revisión y reactualización, no solo de la capa española, sino también el empleo y la recuperación de la lana merina negra española. Una exposición entre tradición y vanguardia.

Performance

“Diseño, Creación y Movimiento”

Miércoles 24 de enero de 2018, 19h Central de Diseño de Matadero Madrid

Entrada libre



A lo largo de la inauguración los diseñadores de la firma Oteyza, Paul García de Oteyza y Caterina Pañeda, nos sorprenderán con una actuación única, presidida por la auténtica oveja merina negra española. Nos mostrarán en directo con una performance, el impacto de la materia prima en toda su expresión, la belleza y la intensidad de la creación de la prenda, el impulso en su ejecución y la fluidez, mimetismo y danza de la pieza final.

“Complementarios. Más allá de la moda”

Listado de Participantes

Ábbatte
Anónima by Cm
Candela Cort
Lala De Dios
Mabel Sanz Go
Natalia Lumbreras
Nina Mûr
Paloma Canivet
Quilo + Pinart
RakelitoH
Walker Chao



www.abbatte.com

Ábbatte

ÁBBATTE es el resultado de la confluencia de varios factores: 30 años de docencia en plantas tintóreas, un encuentro con lugar “especial”, unos telares manuales que caen en desuso en pueblo segoviano, y sobre todo, una ilusión por un proyecto con una visión actual de cómo entender la vida. Con todos estos mimbres se creó en lo que fue Monasterio de Santa Maria de la Sierra, en Collado Hermoso (Segovia) un taller con los telares de madera antiguos.

ÁBBATTE nace de una larga trayectoria de profesionales dedicados al mundo del textil, de la moda y del color. Su experiencia tanto en la creación de textiles hechos a mano como en el uso del color se ve reflejada en la sutileza de las piezas. La identidad de ÁBBATTE está conformada por su producción textil y su importancia cultural, así como difusión de los procesos en torno al diseño y manufactura textil mediante diferentes actividades.

Entre los profesionales que componen ÁBBATTE está Elena Goded, bióloga y doctora en Educación, su fundadora. Antes de embarcarse en este proyecto impartió durante 25 años en la UNED cursos para profesores como “El vestido: Fundamento de expresión”, “Taller de Artesanía Textil” y “Tintes Naturales”. Por esta razón, ÁBBATTE no se centra sólo en la producción de objetos textiles, sino que tiene una vertiente cultural/docente en la cual se imparten cursos, conferencias y seminarios relacionados con el textil.

Anónima by Cm

YTBF_ es un proyecto experimental y objeto de estudio en el que se combinan elementos de diferente naturaleza, técnicas de bordado a mano de Alta Costura y pétalos de flores naturales preservados. La relación de ambos elementos provoca una confrontación con el "bordado tradicional" y su obsesión general por la representación figurativa de flores y elementos ornamentales sin expresión sensible ni conceptual. El proyecto se fundamenta bajo la creación de un "tejido floral" bordado y el uso de este "tejido" en una prenda como objeto de consumo y uso. El resultado son series de 3 bolsillos de plástico con pétalos preservados bordados a mano sobre camisetas de algodón ecológico, únicos y numerados, trabajados en bastidor. YTBF._ está articulado en torno a lo artesanal y al debate en cuestiones de mutación de procesos naturales e industrialización en el que estamos inscritos.

Artista e investigadora experimental de bordado. Tras estudiar Bellas Artes y un Máster de Escenografía, es en París en L'École Lesage donde profundiza las técnicas de bordado de Alta Costura, disciplina que se convierte en la base de su lenguaje artístico, dentro de un marco más conceptual.



www.anonimabycm.com

www.yotambienbordoflores.com



www.candelacort.com

Candela Cort

Candela Cort estudió Bellas Artes en Madrid. Su inclinación artística le ha llevado a desarrollar su actividad en el campo de la pintura, la fotografía y el diseño de sombreros, actividad ésta a la que se dedica en exclusiva desde 1987. Su labor profesional en éste ámbito se ha manifestado en el mundo de la moda, del teatro, de la ópera, del cine y del arte. Sus sombreros han asistido a bodas reales y otros acontecimientos sociales y deportivos de alcance internacional y han desfilado en pasarelas de Madrid, Barcelona y Nueva York. Ha expuesto sus obras artísticas en diversas galerías y Museos de Europa. Vive y trabaja en Madrid.

Lala de Dios

Dos foulards tejidos a mano en telar artesanal en materiales naturales nobles: alpaca en crudo, negro, rojo y tres tonos de gris y seda natural en rojo. El nombre de la colección Color x 2 hace referencia a los colores de los dos elementos -urdimbre y trama- que, al entretorsearse forman la estructura del tejido y las diferentes texturas visuales. El modelo Urban es clásico con sus repeticiones del motivo en molinillo y en su color, solo una nota de rojo rompe su sobriedad. En Navajo, texturas y colores se mezclan en (aparente) desorden que por su riqueza evocan de algún modo tejidos étnicos.

Licenciada en Historia del Arte en la UCM. Socia y fundadora de Indigo Estudio Textil dedicado, desde los años 80, al diseño y producción artesanal de tejidos, desarrollo de coloridos con tintes naturales y a la docencia y consultoría. Ha presentado colecciones propias en Madrid, Milán y Copenhague. Ha colaborado con Manuel Piña, Jesús del Pozo y Devota y Lomba entre otros. Entre los emergentes destaca la colaboración con Amanda Arias. Le interesa trabajar en equipo con otros creativos y el networking.



www.indigotextil.com



www.mabelsanzgo.com

Mabel Sanz Go

Esta artesana madrileña dedicada a la sombrerería y ganadora de un Premio Nacional de Artesanía, lleva más de veinte años colaborando en múltiples ocasiones con reconocidos diseñadores de moda españoles, desfilando en Madrid, Barcelona, París o Milán. También ha ido compaginando la investigación en metodologías de trabajo con la enseñanza, la creación y producción tanto de colecciones propias como de las realizadas para otras firmas.

Suele inspirarse en la naturaleza para llevar a cabo sus creaciones, en las que importa mucho el color. En su taller, realiza todas las piezas a mano de forma artesanal y con tejidos de gran calidad: organiza de seda, sisal... Cuenta también con un espacio especial para trabajar con los tintes. Ella usa dos tipos: de agua caliente, que da colores más intensos o tintes de alcohol y de agua fría, perfecto para piezas que se estropearían en agua caliente. Mabel Sanz, ofrece trato personalizado y cercano con sus clientes, por lo que elabora un color específico para cada uno.

Natalia Lumbreras

En palabras de Natalia "Siempre me resulta difícil explicar por qué trabajo de la forma que lo hago, y de dónde surge aquello que se expresa en mis telas, dibujos colores y diseños. La seda siempre fue el medio que me resultaba más cercano, potente así como hipnotizante por su calidad, sus características, su textura, por el movimiento que le otorga a la línea que en ella se dibuje, o a la superficie de color que se plasme. Para mí la seda es un material fascinante que participa de manera constante, viva en mis creaciones, no solo dándoles vida, sino aportando las mil y una opciones más. Esta dinámica de expresión en movimiento, donde no todo depende de uno mismo, sino de la participación de otros factores ajenos está íntimamente relacionada con mi percepción de la vida a través de la práctica de yoga." Natalia utiliza procesos artesanales en protesta con procesos poco sostenibles que invitan a un consumo irresponsable en la cultura del usar y tirar.

Natalia Lumbreras es graduada por el Saint Martins College of Art and Design de Londres. Al finalizar sus estudios, de vuelta en España, abre su propio estudio-atelier de accesorios y más adelante en el 2011 inaugura su propia tienda en Madrid. Durante varios años expone sus colecciones en el Tranoi Salon de Paris, y vende sus creaciones en puntos de venta en Paris, Japón, España y Nueva York. En el año 2006 co-funda la firma de ropa de niños Funkeymonkey. Las colaboraciones que a lo largo de estos años realiza, abarcan diferentes campos, desde los trajes de novia, con la diseñadora Teresa Palazuelo, así como en la alta costura con Maria Rosa Salvador, con el bailarín Antonio Canales o el paisajista Fernando Caruncho. Cuenta con varias exposiciones en la Galería Madrileña de Tiempos Modernos, así como con la firma de zapatos Robert Clergerie, en Madrid o la tienda de mueble contemporáneo Bd, como parte de una colectiva con otros artesanos diseñadores. Actualmente vive en Madrid donde continúa su trabajo como Artesano Artista, así como su docencia como profesora sénior del Dynamic Yoga Method.



www.natalialumbreras.com



www.ninamur.com

Nina Mûr

La innovación y la búsqueda continua de la excelencia llevan a Nina Mûr a fusionar diferentes disciplinas artísticas para crear una gafa que lidera el cambio que borra las barreras entre Moda y Decoración. Como artesanos que abrazan las ventajas de la tecnología, el equipo multi-disciplinar detrás de NINA MÛR es parte de una nueva era de "Artesanos Digitales" bajo la filosofía de lo slow fashion, producen en cantidades controladas pero escalables. Respetuosas con el medio ambiente, atemporales y duraderas. Una gafa que transgrede la categoría de accesorio para convertirse en una pieza de diseño. Un nuevo método de corte permite a Nina Mûr tallar sus gafas con una precisión nunca vista antes en gafas de madera. Cada gafa está cuidadosamente diseñada y terminada a mano. Todo el proceso se realiza en Madrid. En Nina Mûr son diseñadores pero también productores lo que permite intervenir las gafas y crear fácilmente ediciones limitadas.

Lorena Serrano Peinado y Davide Fichera son los fundadores de Nina Mûr, en paralelo son también los fundadores de Fikera&Quiche agencia de comunicación y diseño con clientes como Eastpak, Converse, Nike, Universal Music, entre otros. Manuel García de Paredes es socio de Nina Mûr, amigo y sin duda figura indispensable debido a su gran experiencia en el mecanizado de la madera. Lorena, con experiencia en el mundo de la música y de la moda, es la directora artística de la marca. Davide está formado en arquitectura y diseño con larga experiencia en producción. Manuel es arquitecto de profesión.

Paloma Canivet

Paloma Canivet es una artista madrileña que se ha formado en Italia, en el taller de Berrocal. También ha participado en campañas arqueológicas en Francia y España para estudiar joyas y adornos en su fase primitiva. Obtuvo el primer premio de diseño en plata de Iberjoya y fue finalista del Premio Helios.

Esta creadora se ha especializado en un sector muy peculiar de la alta joyería, desarrollando colecciones para el Museo del Prado, el Museo Reina Sofía y, en los últimos años, para el Museo Thyssen-Bornemisza, donde también se encarga de su escaparatismo.





www.quilo.me

QuiLo y PinArt

Esta colección de brazaletes combina nuestra pasión por el trabajo artesanal minucioso con la precisión técnica del fresado por control numérico. El proceso parte de una cuidadosa selección de maderas y chapas que se combinan para crear una extensa gama de laminados de color. El corte por CNC de los eslabones permite que todas las partes de la joya estén elaboradas en madera, incluyendo la bisagra entrelazada y el pasador del cierre. El resultado es una colección de joyas únicas que combinan diferentes formas y texturas bajo un mismo sistema de elaboración.

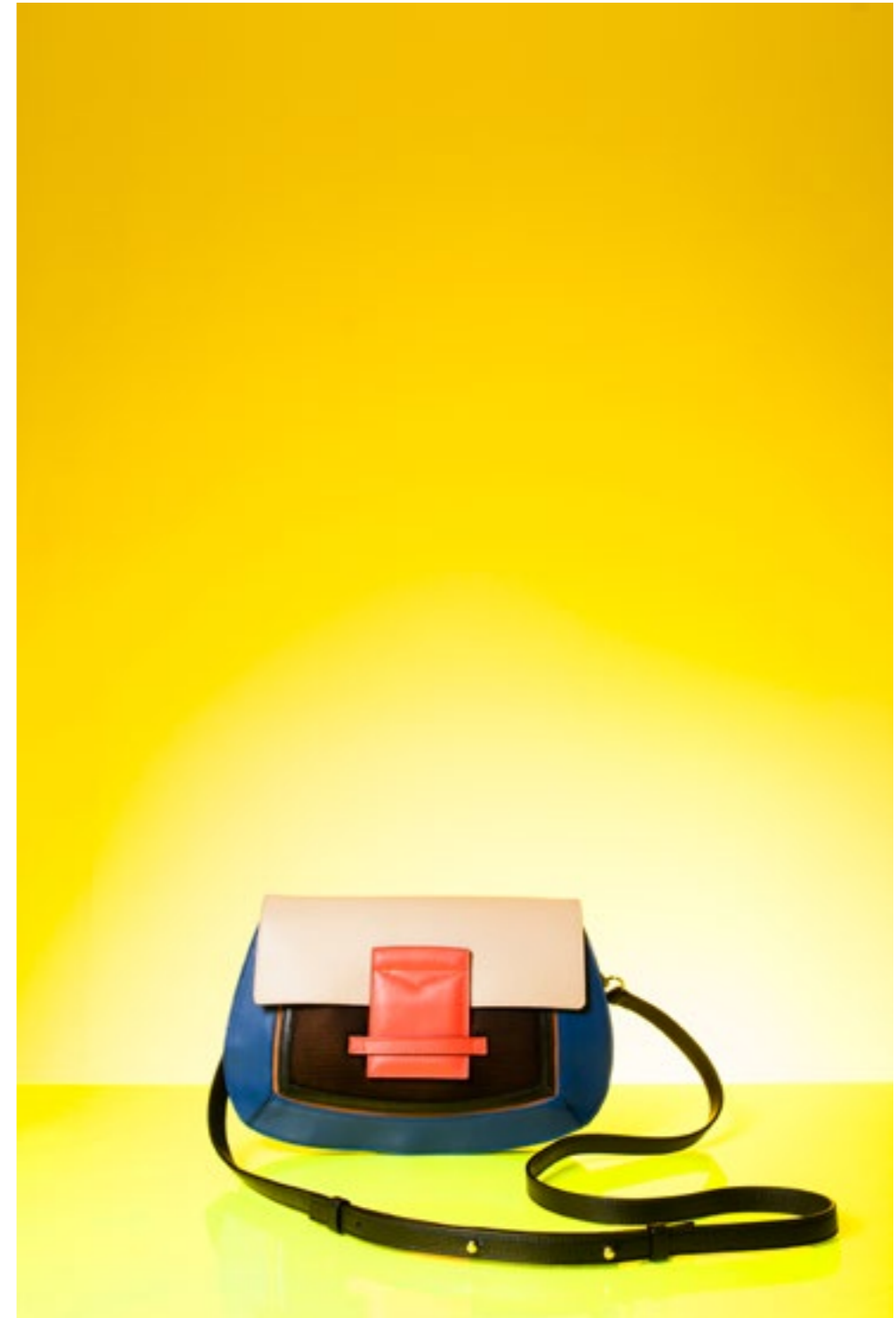
A su vez, la colección de broches en madera y corian, es fruto de la colaboración de QuiLo con Pin-Art, y reproduce mediante siluetas fielmente talladas, los dibujos originales de Carmen Pinart de hojas de diferentes especies vegetales. El material base es un laminado de corian y madera, tallado a bisel por su cara posterior, donde se aloja el imán que hace posible su fijación, sobre cualquier prenda sin dañarla. La variedad de diseños, maderas y sistema de fijación, hacen posible lucir desde un único broche a una composición de varios mediante una sencilla superposición.

QuiLo y PinArt es un equipo pluridisciplinar relacionado con el interiorismo, la arquitectura y el arte, que colaboran anualmente para diseñar y autoproducir pequeñas series limitadas de complementos y joyas realizadas en madera.

RakelitoH

RakelitoH diseña, produce y distribuye bolsos de piel. Su objetivo principal es crear piezas versátiles y polivalentes que cumplan con las necesidades funcionales que exige el día a día. A lo largo de estos años la marca ha profundizado en el aprendizaje del arte de la Marroquinería, cuyo objetivo partía de la búsqueda de la innovación mediante el trabajo artesanal de la piel con materiales tecnológicos como mallas o vinilos. Esta hibridación en el proceso se realiza entendiendo la misma como una mirada hacia el futuro y la modernidad, acompañada siempre por el legado cultural que trae este arte tan enraizado a la humanidad, al hombre, desde sus inicios.

En 1993, Raquel López Gallardo termina sus estudios de Diseño en la Universidad Politécnica de Madrid (CSDMM) con la especialidad en piel y complementos, finalizando su formación en la Fundación Loewe y en el estudio de Jesús Del Pozo. En 1997 inicia RakelitoH, su proyecto personal de diseño y confección de bolsos de piel. En 2003 comienza a colaborar con piezas especiales de su colección de bolsos en los desfiles de varios diseñadores y firmas como Alfredo Villalba, "Le Voyeur Show" (Matadero Madrid), "My Way" (Madrid FW), "Aftersun" MBFW de Madrid FW / 2015 "Aprêski" MBFW de Madrid, Theatre du Renard Paris FW 2017, 15º Aniversario Ion Fiz Museo Guggenheim Bilbao.



www.rakelitoH.com



www.walkerchao.com

Walker Chao

Proyecto en torno a la investigación de plásticos elastómeros, consiguiendo unas piezas realizadas en un material flexible, suave al tacto, duradero y que también puede mojarse cuyo diseño minimalista se circunscribe en un lenguaje geométrico.

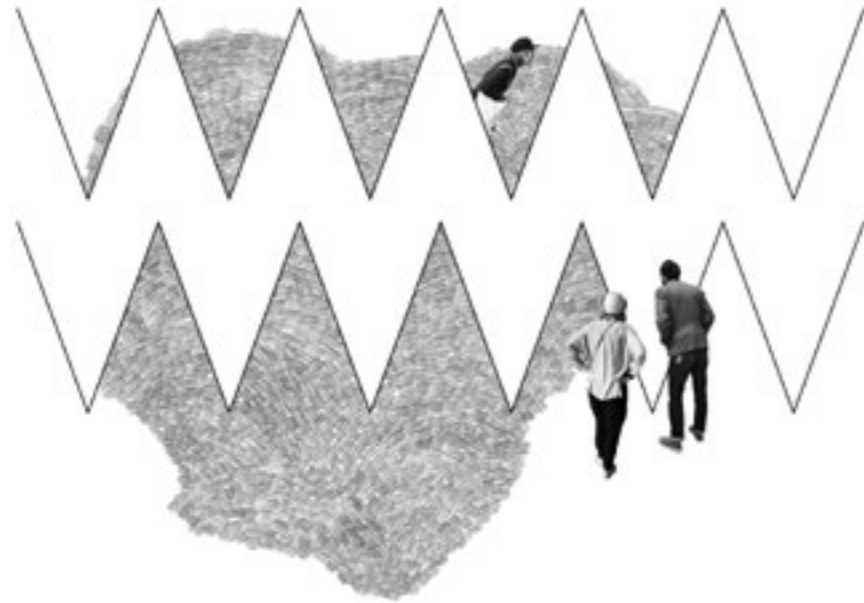
Durante los últimos diez años, Patricia Walker Chao, se ha dedicado a la industria cinematográfica, concretamente en el departamento de vestuario y ambientación. A lo largo de este tiempo ha compaginado su trabajo en el cine con su gran pasión que es la joyería.

Guiada por la intuición, Patricia trata de encontrar la sencillez, la elegancia, el equilibrio y originalidad de las piezas a través de un lenguaje lineal y la exploración e integración de materiales no convencionales. En la colección expuesta, utiliza silicona, ya que esta posee las propiedades y cualidades que se acercan a los resultados que busca.

Sus referencias están tomadas de grandes pintores, escultores y arquitectos contemporáneos, donde línea, punto y forma están siempre en el proceso creativo. Su obra no es más que el resultado de la gran devoción que siente por lo que hace.

Complementarios. Más allá de la moda

Diseño expositivo



Complementarios muestra una cuidada colección de objetos y al mismo tiempo nos enseña los procesos que los han originado, es dos exposiciones dentro de una. El diseño expositivo permite leer cada muestra de forma separada, al tiempo que posibilita observar los objetos y procesos de cada creador de una manera independiente. Se crea así un gran display, alrededor del cual el visitante pasea atendiendo al conjunto de procesos o a la colección de piezas. Permitiendo en todo momento focalizar nuestra atención en el trabajo de cada uno de los diseñadores.

Un display cuya materialización responde a un estrategia de aprovechamiento de los recursos existentes en el almacén de Dimad, un almacén donde encontramos la zona contingente, el conjunto de materiales previamente usados que aguardan su momento para volver a ser útiles. Seleccionamos los dos elementos que encontramos en mayor cantidad, listones de madera que forman la estructura del conjunto y planchas de policarbonato transparente con las que se construye el espacio individual de cada diseñador. Los materiales son utilizados sin alterar ni modificar por lo que al finalizar la exposición volverán al almacén contingente a la espera de nuevas usuarios e interpretaciones.

Diseño expositivo

Gonzalo del Val y Valentín Sanz

Gonzalo del Val es Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid desde 2010 con Matrícula de Honor, Máster en Investigación de Proyectos Arquitectónicos Avanzados de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Valentín Sanz, nacido en Soria en el año 1981, arquitecto por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid, desde el año 2009, actualmente finalizando Master de Proyectos Arquitectónicos Avanzados en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Nos posicionamos como mediadores espaciales entre la técnica y la creatividad, como formalizadores experimentados de la imaginación colectiva y los deseos individuales. Colaboramos en torno a redes horizontales de trabajo que varían de forma temporal y promiscua según las oportunidades de cada proyecto. Producimos "proyectos inespecíficos", que dan solución a funciones y problemas existentes con anterioridad pero que al mismo tiempo intentan dar respuesta a requerimientos que aún no han sido planteados. Para que esto se produzca, entendemos el proyecto como un proceso continuo capaz de cambiar y evolucionar.

Trabajamos en la producción de arquitectura, programas básicos y abiertos capaces de adaptarse y ser usados de formas distintas.



www.gonzalodelval.com

www.liquenlav.com

Organiza

DIMAD / Central de Diseño
Madrid Es Moda

Colaboran

Vermut Lustau

Medios colaboradores

Experimenta editorial
ROOM Diseño
Helica

Comité organizador

Rocío Bardín
Candela Cort
Victoria De Pereda
Soledad Hernández de la Rosa
May Valdecantos

Dirección de proyecto

Yetta Aguado

Gestión y administración

Concha Moreno
Jonathan Estrada

Coordinación

Raquel G. Ibáñez

Prensa y comunicación

Valentina Volpato
Laura El Aoufir

Diseño expositivo

Liquenlav
Estudio Gonzalo del Val

Diseño gráfico

Jhoselin Llanos

Dirección de montaje

Dirección de Proyectos e Interiorismo
Pablo Díaz

Mediación

Valentina de lo Santos

Organiza

CENTRAL DE DISEÑO
di_mad


MADRID ES MODA

Colabora

VERMUT
LUSTAU

Medios colaboradores

experimenta


HELICA

ROOM
REALIZACIONES Y COMUNICACION